



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:

FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	EL PAISAJE II
CODIGO	5649
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMANA	3 (Tres)
REGIMEN	Semestral
PERIÓDOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	El Paisaje
PROFESOR	Héctor Giménez G.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

Este taller está concebido como la continuación de las materias “El Paisaje” y “Taller de Plástica” y se propone profundizar en los contenidos de estas experiencias, relacionados con la producción de un discurso plástico que parte de la idea de paisaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1.- Partiendo de la definición de paisaje como una construcción intelectual resultante de la exploración del espacio a través de los sentidos sensoriales, y manifiesta en el interior del individuo como una articulación de imágenes que configuran esta relación, el presente taller se propone indagar en las capacidades que el estudiante emplea para establecer su relación sensorial con el espacio y su manifestación en un juego de imágenes que se elaboran a partir del lenguaje plástico contemporáneo del arte.

2.- Examinar los contenidos plásticos (artísticos) presentes en las propuestas desarrolladas en los talleres precedentes, para profundizar en el desarrollo de estos conceptos y construir un discurso personal y vinculado a la idea de paisaje.



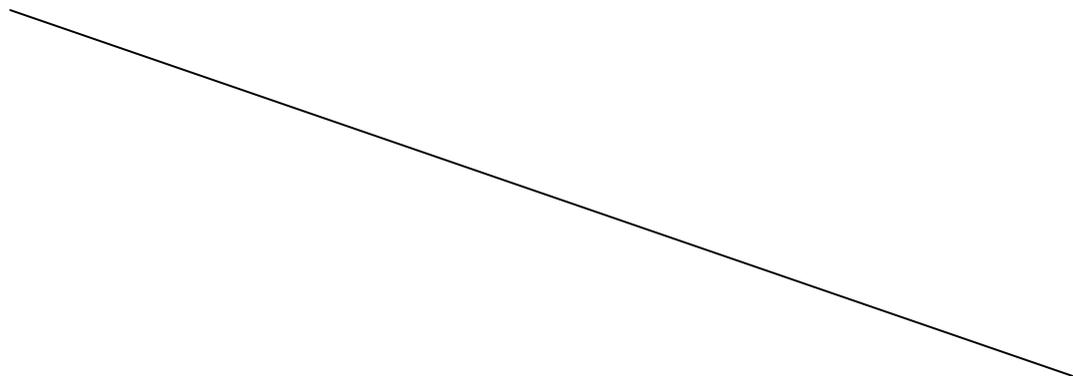
CONTENIDOS

- 1.- Identificar los elementos esenciales que componen y estructuran la propuesta plástica desarrollada anteriormente.
- 2.- Revisar manifestaciones del arte contemporáneo que comparten conceptos con la propuesta personal desarrollada en los talleres anteriores.
- 3.- Profundizar en la praxis personal del lenguaje plástico contemporáneo, a través de la investigación centrada en nociones personales del arte.
- 4.- Desarrollar una propuesta plástica individual que manifieste la idea de paisaje construida a partir de la investigación desarrollada.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Investigar expresiones en el arte contemporáneo, que manifiesten conceptos afines a los temas de estudio.

Presentación de modelos por parte del estudiante que manifiesten su entendimiento y manera de trabajar la idea de paisaje.





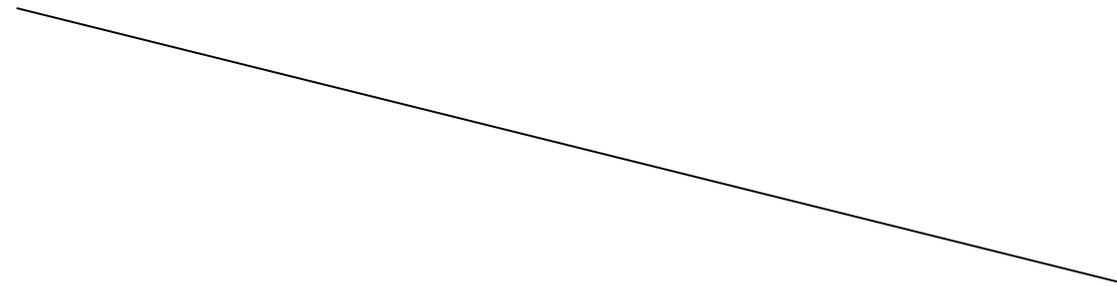
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



EVALUACIÓN

Tres evaluaciones durante el semestre para revisar el desarrollo de las ideas individuales en proceso.

Presentación del resultado final del trabajo desarrollado sobre el concepto de paisaje.



BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

